*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2024/25-2025/26***

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Działania multimedialne** |
| Kod przedmiotu\* | 7 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Instytut Sztuk Pięknych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Sztuki Wizualne |
| Poziom studiów | Studia drugiego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | **II rok (3, 4 semestr)** |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | **Prof. zw. Mirosław Pawłowski** |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **Sem. 3: Justyna Łuczaj-Salej**  **Sem. 4: Justyna Łuczaj-Salej** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| **3** |  |  |  | **30** |  |  |  |  | **2** |
| **4** |  |  |  | **30** |  |  |  |  | **2** |
| **razem** |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** |

\* - *godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu*

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4**

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Umiejętności będące efektami kształcenia takich przedmiotów jak: Rysunek, Malarstwo, Techniki cyfrowe , Multimedia, Fotografia, Historia sztuki |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Poznanie zasad tworzenia filmu dokumentalnego oraz eseju filmowego. |
| **C2** | Tworzenie złożonych narracji filmowych. |
| **C3** | Umiejętność samodzielnego definiowania zadania i wyboru środków działania. |
| **C4** | Umiejętność transgresji gatunku filmowego oraz tworzenia metaforycznego filmu autorskiego |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK\_01 | Zna przykłady różnorodnych pod względem formy i treści filmów dokumentalnych i eksperymentalnych i potrafi odnieść się do nich we własnej twórczości, czerpiąc inspirację z konkretnych dzieł oraz twórczo je interpretując. | K\_W03 |
| EK\_02 | Zna i rozumie zasady i metody obrazowania za pomocą  współczesnych technik oraz potrafi aktualizować swoją wiedzę w tym zakresie. | K\_W06 |
| EK\_03 | Jest świadomy dylematów współczesnej cywilizacji  w odniesieniu do aktualnych osiągnieć z obszaru sztuki. | K\_W09 |
| EK\_04 | Opanował podstawy warsztatu filmowego. Rozwija  go i poszukuje nowych rozwiązań nie unikając eksperymentowania. Stosując  transgresje poszukuje właściwej dla siebie ekspresji. | K\_U02 |
| EK\_05 | Potrafi działać w zespole, wykonując przydzielone zadania oraz proponując nowe rozwiązania. | K\_U04 |
| EK\_06 | We własnych poszukiwaniach twórczych jest otwarty konstruktywną krytykę oraz konsultację z ekspertami. | K\_K03 |
| EK\_07 | Realizuje przedsięwzięcia kulturalne w przestrzeni publicznej angażując do tych działań członków grupy twórczej. | K\_K06 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| **Nie dotyczy** |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne  Realizacja zadań filmowych, w których studenci mogą sami wybierać tematy oraz użyte środki filmowe. Zadania będą zawierały elementy filmu dokumentalnego, ale będą wymagać również otwarcia się na wprowadzanie fikcji oraz eksperymentu. Studenci będą zapoznawać się z przykładami różnych rodzajów kina dokumentalnego oraz eksperymentalnego. Materiały będą prezentowane przez wykładowcę, ale będzie również wymagane samodzielne ich poszukiwanie. W każdym semestrze będzie realizowane jedno zadanie. W trakcie pracy nad zadaniami mogą być realizowane krótkie ćwiczenia warsztatowe. Przykładowe zadania: |
| 1. Fikcyjny dokument   Zadanie polega na zrealizowaniu filmu, który będzie miał formę filmu dokumentalnego, ale będzie jednak posiadał elementy fikcji lub będzie całkowicie fikcyjny. Zadaniem studenta będzie znalezienie tematu a następnie stylu w jakim film będzie zrealizowany. Student może wybrać i łączyć ze sobą takie środki filmowe jak : obserwacja, wywiad, impresja, found footage, animacja,elementy fabularne – inscenizowane, film popularno – naukowy, reportaż.  Film może prezentować postać bohatera, przedstawiać jego problem, tematem może być również miejsce, sytuacja, przedmiot, historia z przeszłości, dążenie, działanie, wspomnienie. Wraz z rozwojem dramaturgicznym filmu widz orientuje się, że nie jest to prawdziwy dokument. Forma dokumentalna jest w tym wypadku tylko zabiegiem, metaforą. Podjęty temat ma być dla twórcy ważny, interesujący tak, aby powstałe dzieło było poruszające dla widza. |
| 1. Esej wizualny.   Zadanie ma polegać na stworzeniu eseju wizualnego, do którego inspiracją będzie studiowanie w Instytucie Sztuk Pięknych UR (refleksje, uczucia, doświadczenie, zabawy, rozważania plastyczne)  Esej może mieć formę filmu inscenizowanego, dokumentalnego, filmu z zestawu fotografii, kolażu filmowego; może mieć również formę rejestracji interwencji, preformansu. Wypowiedź ma posiadać cechy charakterystyczne dla eseju literackiego - subiektywizm, refleksyjność, niesystematyczność, niesystemowość, intertekstualność z tym, że przeniesione w obszar wizualny. Najistotniejszą cechą ma być subiektywność spojrzenia. |

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza przykładowych realizacji filmów dokumentalnych i eksperymentalnych. Analiza tekstów; dyskusja. Ćwiczenia praktyczne. Realizacja projektów: konsultacje i korekty.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia  ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych  (w, ćw, ….) |
| EK\_01 | realizacja projektu. | Lab. |
| EK\_02 | obserwacja w trakcie zajęć, realizacja projektu. | Lab. |
| EK\_03 | obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_04 | realizacja projektu. | Lab. |
| EK\_05 | obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_06 | obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_07 | obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Kryteria: oceniana będzie umiejętność szukania rozwiązań przekraczających granice dyscyplin i łączenie różnych mediów i zaangażowanie w trakcie zajęć; przede wszystkim poziom artystyczny prac: oryginalność koncepcji, wkład intelektualny; szczególnie ceniona będzie samodzielność myślenia w trakcie realizacji, umiejętność wyrażania i uzasadniania swoich wyborów; otwartość na eksperyment, staranność wykonania.  **Ocena bardzo dobra** - **plus dobry-**  realizacje o dużym nakładzie pracy lub odznaczające się dużą oryginalnością.  **Ocena dobry** - **plus dostateczna**, będą to prace na temat, ale w różnym stopniu niespełniające w/w kryteria; będą niesamodzielne intelektualnie (tzn. polegające w zbyt dużym stopniu na sugestiach nauczyciela) lub artystycznie (powielające wyeksploatowane już rozwiązania), lub/i wykazujące braki warsztatowe.  **Ocena dostateczna** – jw. lub niewykonanie wszystkich obowiązujących zadań  Ocena niedostateczna - będzie efektem wykonania prac nie na temat, niespełniających żadnego z powyższych kryteriów lub niewykonania zadań w terminie i/lub kompletnego niezaangażowania (nieobecność na zajęciach/brak kontaktu). |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 60 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 30 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| **wymiar godzinowy** | **Nie dotyczy** |
| **zasady i formy odbywania praktyk** | **Nie dotyczy** |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa :**  **Sheila Curran Bernard Film dokumentalny.Kreatywne opowiadanie Warszawa 2016**  **Marcin Giżycki-Kino artystów i artystek. Od Meliesa do Maciunasa. Gdańsk 2023**  **Bogna Burska, Joanna Krakowska, Kuba Mikurda, Ines Moreira, Caspar Stracke, Jakub Woynarowski**  **- „MATERIAŁ ZNALEZIONY w sztuce współczesnej/footage found in contemporary art.” –**  **www.zbrojowniasztuki.pl**  **Red. Łukasz Ronduda, Gabriela Sitek „HISTORIE FILMU AWANGARDOWEGO Od dadaizmu do**  **postinternetu.” Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Korporacja ha!art 2020**  **Michel Chion „AUDIO-WIZJA. Dźwięk i obraz w kinie”. Korporacja ha!art 2012** |
| **Literatura uzupełniająca:**  **Kuba Mikurda, Michał Oleszczyk „KINO WYKOLEJONE ROZMOWY Z GUYEM MADINEM” Korporacja ha!art 2009**  <http://artmuseum.pl/pl/filmoteka>  <http://otwartazacheta.pl>  http://ninateka.pl/filmy/sztuka,wideo-art |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej